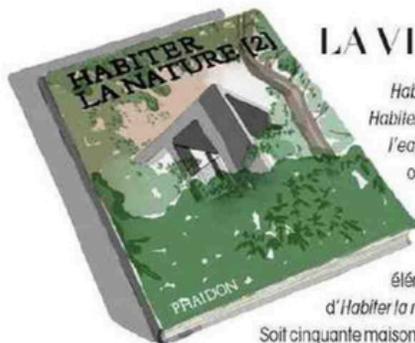


# BELLES pages

DES MAISONS, DES ARBRES, DES PRAIRIES... UN NOUVEAU MONDE PLUS RESPONSABLE SE DESSINE ENFIN.



## LA VIE en vert

*Habiter les montagnes, Habiter le désert, Habiter sur l'eau...* Les Éditions Phaidon ont lancé une collection présentant des maisons contemporaines en symbiose avec les éléments. Le deuxième volet d'*Habiter la nature* vient de sortir.

Soit cinquante maisons d'architectes choisies pour leur emplacement à couper le souffle. Les unes sont perchées dans les arbres, les autres culminent dans les cimes, sont entourées d'eau ou résistent à la chaleur désertique. Ces demeures ont en commun la radicalité du geste architectural, l'alliage du luxe et de la simplicité. Éblouissant de beauté ! L. C.

*Habiter la nature (2)*, Éditions Phaidon, 256 p., 39,95 €.

## ARCHI prometteur

En 2050, 68 % de la population de la planète vivra dans des métropoles. Pour lutter contre l'envahissement du béton, de plus en plus d'architectes se tournent vers une architecture « verte » : toits envahis par la nature, plus grande efficacité énergétique, murs « vivants », jardins intérieurs... *Evergreen Architecture* nous entraîne dans un voyage autour du monde à la découverte d'une architecture où la nature prend racine. Maison en bambou au Vietnam, projet Mille arbres d'Oxo Architectes, à Paris, ou maison littéralement enfouie au fin fond de la réserve de Waterberg, en Afrique du Sud, sans toucher à un seul arbre...

Une lecture comme une respiration. J.-S. S.

*Evergreen Architecture*, introduction Rosie Flanagan, Gestalten Éditions, 288 p., 39,90 €.



## Culture livres



## AU CŒUR de l'Amazonie

Pendant six ans, le photographe Sebastião Salgado a sillonné l'immense forêt amazonienne brésilienne et ses 600 milliards d'arbres, mais il est aussi allé à la rencontre de la grande diversité de peuples indigènes, documentant leurs liens familiaux, leur chasse, leur pêche, leurs coutumes... « Pour moi, c'est la dernière frontière, explique le photographe. Un univers mystérieux dans lequel la puissance de la nature est ressentie comme nulle part ailleurs sur Terre. » Ce travail titanesque nous révèle une Amazonie inédite, avec sa rivière volante, ses îles créées par la fonte des neiges des Andes, sa flore... Un voyage éblouissant qui accompagne l'exposition qui se tient à la Philharmonie de Paris. J.-S. S.

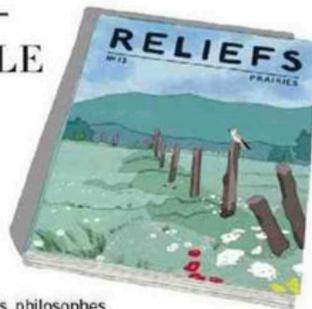
*Sebastião Salgado, Amazônia*, Éditions Taschen, 528 p., 100 €.

Lire aussi p. 36.

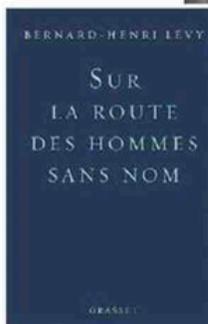
## LE PEUPLE de l'herbe

*Reliefs*, la belle revue semestrielle consacrée à la nature et l'exploration, donne la parole dans chacun de ses numéros aux chercheurs, géographes, philosophes, biologistes, artistes ou historiens pour réfléchir à un thème particulier. Face à la crise écologique, *Reliefs* nous invite à réfléchir à notre relation à la Terre et aux vivants sous une multitude d'angles. Dans sa nouvelle livraison, la revue s'intéresse aux prairies. Pour les oiseaux et les insectes, celles-ci sont de véritables « hot spots » de biodiversité. Dans ce numéro, un entretien avec l'historien Alain Corbin sur notre rapport à l'herbe, un article sur le déclin silencieux des insectes de prairies par l'écologue Philippe Grandcolas, ou encore une « playlist Prairies » (sic). J.-S. S.

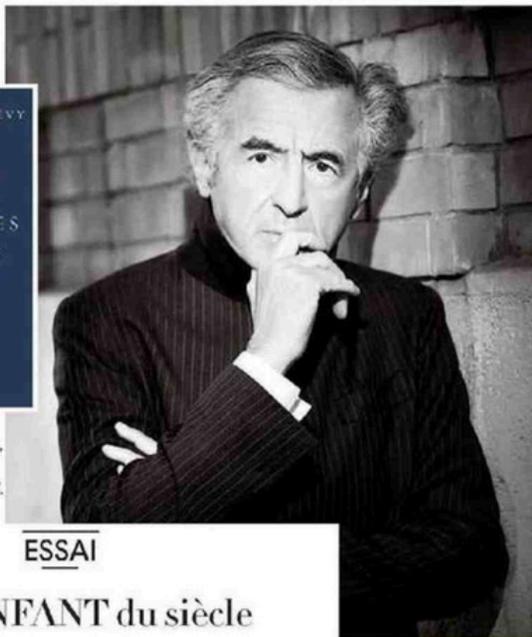
*Reliefs n° 13. Prairies*, Reliefs Éditions, 184 p., 19 €.



Culture *livres*



Sur la route des hommes sans nom, de Bernard-Henri Lévy, Éditions Grasset, 272 p., 20 €.



ESSAI

UN ENFANT du siècle

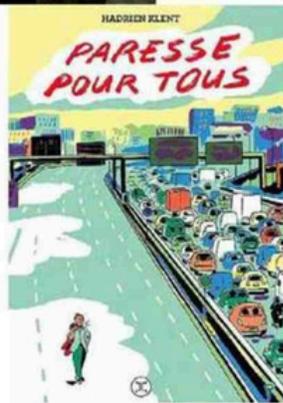
Deux parties. D'un côté, un autoportrait, littéraire, lyrique. De l'autre, des reportages précis, sobres, efficaces. Intellectuel, écrivain, voyageur, militant des droits de l'homme, mondain médiatique, « BHL » tente de se définir en retraçant son parcours, citant ses influences (Canguilhem, Malraux, Foucault ou Derrida, les brigades internationales comme modèle d'action), et aussi, sans doute, d'expliquer sa véhémence passionnée qui lui a valu tant d'ennemis. À plus de 70 ans, en pleine crise sanitaire, il est reparti, au Nigeria où les chrétiens sont massacrés, au Kurdistan syrien à bout de forces, dans les tranchées ukrainiennes, au Bangladesh, en Afghanistan... Comme un tour du monde de ces « guerres oubliées » dont il s'est juré de témoigner, encore et toujours, face à l'indifférence de l'Occident. I. P.

ROMAN

Un excitant FUTUR

Et s'il était possible, et même nécessaire, de ne travailler que trois heures par jour ? C'est là l'audacieuse proposition avancée par Émilien Long, prix Nobel d'économie dans un essai à succès, *Le Droit à la paresse au XXI<sup>e</sup> siècle*, mais aussi dans un programme qu'il décide de porter comme... candidat à l'élection présidentielle 2022 ! D'abord un brin méprisants, le monde politique et la sphère médiatique observent avec stupéfaction l'ascension d'Émilien tandis qu'il conquiert cœurs, esprits et votes... À l'exact mitan de

l'utopie et de la fiction réaliste, ce roman habile et malicieux est aussi un plaidoyer pour la décroissance et le changement de modèle, à l'heure où le productivisme à tous crins épuise tant les hommes que la nature. À suivre ! M. T. H.



Paresse pour tous, d'Hadrien Klent, Éditions Le Tripode, 360 p., 19 €.



Ombres et lumières, de Sylvie Lancrenon, Éditions Albin Michel, 192 p., 17,90 €.



RÉCIT

SAISIR la beauté

Elle n'en avait jamais parlé jusqu'alors. Pourtant, Sylvie Lancrenon a eu bien du mal à dissimuler si longtemps son problème à la « patte ». À 18 ans, le diagnostic est terrible, elle a un sarcome au genou. Sa jambe est amputée dans la foulée. Cela n'empêchera pas la jeune photographe de cavalier sur les plateaux de Claude Lelouch, puis dans les coulisses des plus grands défilés. Elle s'intéresse à « la pureté d'une ligne, d'un corps », qu'elle capte à merveille chez Naomi Campbell, Isabelle Huppert ou Emmanuelle Béart – qui lui offrira une couverture mythique... Avec cet inspirant récit, ponctué de beaux clichés, la photographe des stars immortalise ses modèles mais aussi une vie de résilience et de triomphes, avançant toujours, avec passion, entre « ombres et lumières ». O. M.

PHOTOS CHARLOTTE SCHOUSBOE/SAF IMAGES; SYLVIE LANCRENON, ALI MAHDAVI ET S. P./ILLUSTRATION MARC-ANTOINE COULON

PAR BERNARD BABKINE AVEC OLIVIA MAURIAC, ISABELLE POTEL, MINH TRAN HUY ET COLOMBE SCHNECK



## JOURNAL

### LE FILM de sa vie

Isabelle Giordano aime le cinéma et voyager, ce qu'elle a pu conjuguer quand, de 2013 à 2019, chargée de promouvoir le cinéma français au sein d'UniFrance, elle a parcouru le monde entier avec la crème du septième art. Ses récits montrent bien comme la culture française est aimée au-delà des frontières. Dans l'Hexagone, le bilan est plus mitigé, car le Français, plutôt

râleur et amateur de luttes intestines, ne veut pas se rendre compte qu'il vit sur un trésor. Elle se pose aussi la question du déclin de la langue française, se demande pourquoi notre cinéma adulé aux États-Unis ou au Japon est inconnu en Inde, et questionne certains problèmes de censure à l'étranger. Notre « soft power » a encore du boulot sur la planche! **B. B.**

✎ **Un trésor français**, d'Isabelle Giordano, Éditions Fayard, 240 p., 20 €. Fayard

## ESSAI

### Une poignante VÉRITÉ



À 93 ans, Esther Senot est l'une des dernières rescapées de la Shoah à pouvoir témoigner, ce qu'elle fait, inlassablement, dans les écoles. De l'oral, elle est passée à l'écrit, aidée de l'historienne Isabelle Ernot, avec un texte d'une puissante et terrible sobriété. Elle y évoque sa famille, qui a fui la Pologne pour s'installer dans les années 1930 passage Ronce, à Paris. Les premières mesures contre les juifs, la rafle du Vel d'Hiv, la déportation à Birkenau. Le froid, la faim, l'épuisement; l'inhumanité. Mais aussi la promesse faite à sa sœur, morte gazée, de survivre pour raconter et faire en sorte qu'elle et tous ses compagnons assassinés ne soient pas les « oubliés de l'Histoire ». **M. T. H.**

✎ **La petite fille du passage Ronce**, d'Esther Senot et Isabelle Ernot, Éditions Grasset, 192 p., 18 €. Grasset